



ADVIENTO PARA TODOS 2025

ADAPTADO Y TRADUCIDO DE:
CHARLOTTE MASON INSTITUTE
DOMINIO PUBLICO

UTILIZAR LA TRADUCCIÓN AUTOMÁTICA PARA ALGUNOS ENLACES DE ESTE DOCUMENTO O
BUSCAR SU VERSIÓN EN ESPAÑOL *



SEMANA 1:

Esperanza en los comienzos

Puede que no lo sepamos; pero puede conocer a Aquel que sabe;
Porque con el Verbo todos los hombres habla en secreto.
La Palabra con el Padre fue antes de que comenzara el tiempo:
Él nos habla del Padre todo lo que sabemos.
¿De dónde viene el mundo y cómo se crearon todas las cosas?
Todas las cosas que existen hoy son de la Palabra.

Charlotte Mason, El Salvador del Mundo, Vol 1 - prólogo del evangelio según San Juan



LECTURA BIBLICA:

Disfruta leyendo algunos de estos pasajes bíblicos durante la semana:

DIA 1-3: Genesis 1-3

DIA 4-6: Salmo 19, Proverbios 8, Job 38

DIA 7: Hebreos 1



OBSERVA:

Imágenes de **Deep Field Images** y otras imágenes del **Telescopio Hubble**.

Inspirado por estas imágenes del espacio y del Telescopio Hubble, Eric Whitacre compuso esta **pieza etérea**.

Si tienes tiempo, míralo presentarla **aquí**.

Comenta lo que escuchas y ves en esta pieza: el estado de ánimo, los instrumentos, la melodía, la forma de la música.



MANUALIDAD:

Haz un adorno de Navidad.

Prueba con un **bordado sencillo**, **bellotas pintadas**, o una **construcción simple de madera e hilo**.

Descubre por qué los ucranianos cuelgan **telarañas** en su árbol de Navidad y considera hacer una para el tuyo.



POEMAS:

Lee en voz alta el poema de Madeline L'engle: **"Hacia la hora mas oscura"**

Después de leerlo, obsérvalo atentamente, nota el patrón de rimas y repeticiones ¿qué estados de ánimo crean estos elementos en el poema?

¿que versos o imágenes te hacen detenerte a reflexionar? ¿porqué? Reflexiona sobre la última estrofa.

Si añadieras una estrofa al poema (para insertarla al principio, en el medio o al final), ¿sobre qué escribirías?



NATURALEZA:

Da un paseo invernal y observa qué puedes encontrar: huellas en la nieve, aves en los árboles, o un coyote o ardilla en movimiento.

Registra tus observaciones en tu diario de naturaleza.

Incluso puedes leer esta **aventura en Yellowstone** para ver cómo un grupo de amigos exploró paisajes nevados, observó bisontes atravesando la nieve profunda, nutrias y lobos, y se maravilló con la vida silvestre invernal.

ADAPTADO Y TRADUCIDO DE:
CHARLOTTE MASON INSTITUTE
DOMINIO PUBLICO



MUSICA:

George Frederic Handel compuso el oratorio **El Mesías** en aproximadamente un mes, en 1741. Se interpretó por primera vez en Dublín, Irlanda, alrededor de la Pascua de 1742, y se estrenó en Londres al año siguiente. Desde entonces, se ha seguido interpretando, especialmente durante la Navidad y la Pascua.

Para dar un poco de contexto sobre esas primeras presentaciones, **otro autor explica** que “el teatro y la música de Handel aún eran vistos por muchos eclesiásticos como profanos y subversivos. Incluso el Jonathan Swift (el viejo gruñón autor de Los viajes de Gulliver), casi impidió la presentación en Dublín amenazando con prohibir a los cantantes de la Catedral de San Patricio participar en el evento.

Swift finalmente cedió, pero la controversia que El Mesías despertó fue tan considerable que persuadió a Handel de que el estreno en Londres, un año después, debía anunciarse con el título ‘Un oratorio sagrado’, evitando así cualquier acusación de blasfemia.”

Para la ocasión, Charles Jennens, quien reunió las palabras (libreto) para que Handel las musicalizara, presentó la obra como si fuera una ópera, organizada en tres actos con escenas.

Esta semana, escucha:

Escena 1: La profecía de salvación de Isaías (**Marca de tiempo: 0:00–13:25**).

Piensa en maneras de externalizar la música mientras escuchas: mediante movimiento o dibujo en tu cuaderno de música.

Una idea: escribe las palabras del **libretto** de cada sección en tu diario musical e ilustra la página mientras escuchas.

¿Cómo hace Handel para que las palabras cobren vida?

Por ejemplo, en “Every Valley” (“Todo valle”), escucha cómo Handel transforma musicalmente la frase “los lugares ásperos se allanarán”.

Bonus: disfruta de esta **lista de reproducción de música navideña** en inglés durante todo el mes o busca una en el idioma de tu preferencia.



ACTIVIDAD:

Elige un rompecabezas, quizá incluso uno con tema navideño, para trabajar en él esta semana.

Procura que cada miembro de la clase o de la familia participe en algún momento del proceso.



RECETA:

Las tradiciones navideñas varían considerablemente en todo el mundo.

Aquí tienes una **lista de comidas navideñas** de diferentes países; considera elegir algunas para probar esta temporada.

(Extra: ¡obtendrás lecciones adicionales de Ciencias, Geografía y Matemáticas!).



LIBROS:*

Disfruta de un tiempo extra de lectura en voz alta.

Aquí tienes algunas sugerencias especiales para esta semana:

- The Trees of the Dancing Goats (Los árboles de las cabras danzantes)
- A Literary Christmas (Anthology) (Una Navidad literaria – Antología)
- The Christmas Coat, The Family Under the Bridge (El abrigo de Navidad, La familia bajo el puente)
- One Wintry Night (Una noche invernal)
- Father Christmas Letters de Tolkien (Cartas de Papá Noel) — **incluye fragmentos de audio gratuitos en español y en inglés**
- The Nutcracker in Harlem (El cascanueces en Harlem)

*Se adjunta **lista de compra** sugerida en inglés.



SEMANA 2:

En espera de la paz

“¿Nos atreveremos a permitir que nuestro débil pensamiento intente escudriñar asuntos en los que los ángeles desearon mirar?

Quizá sí podamos, porque es el propósito de nuestro Dios revelarse a los hombres, y tal revelación sólo es posible para las mentes abiertas y los corazones dispuestos.”

— Charlotte Mason, “El Nacimiento”, *Parents’ Review*, vol. 21, p. 884



LECTURA BIBLICA:

Disfruta leyendo algunos de estos pasajes bíblicos a lo largo de la semana:

- Malaquías 3:1–5
- Isaías 9:1–7
- Jeremías 31:1–15, 31–40 y 33:14–26



OBSERVA:

Observa el díptico etíope del siglo XV con **María y su Hijo**.

Fíjate en los colores y en todos los detalles que puedas apreciar. Reflexiona sobre esta realidad: la historia de la venida de Cristo ha sido pintada, contada y profetizada durante miles de años.



MANUALIDAD:

Intenta hacer **estrellas con bolsas de papel** recortando y doblando, o prueba este **copo de nieve Kanzashi** de Japón.



POEMAS:

Disfruta de algunos poemas esta semana:

- “**Isaías 9:2–6**” por Jack Brown

- “**La carga de María**”

(Mary’s Burden) por Eleanor Farjeon

- “**Calendario de Adviento**”

(Advent Calendar) por Rowan Williams

- “**Hablando de la Navidad**”

(Speakin’ O’ Christmas) por Paul Laurence Dunbar



NATURALEZA:

Pasa más tiempo al aire libre.

Considera dar un paseo nocturno el 13 y 14 de diciembre para tener la oportunidad de ver las gemínidas, la lluvia de meteoros más activa del año.

Puedes leer más sobre la lluvia de meteoros Gemínidas [\[aquí\]](#)



ACTIVIDAD:

Aprende a decir “**Feliz Navidad**” en varios idiomas.

Luego, considera leer sobre las **tradiciones navideñas en Ghana** para conocer más acerca de cómo diferentes culturas celebran la Navidad.

SEMANA 2



MUSICA:

Charles Jennens tituló originalmente la segunda escena del Mesías como: "La profecía de la venida del Mesías y la pregunta, a pesar de ello, de lo que esto puede augurar para el mundo." Continúa ilustrando tu cuaderno de música mientras escuchas.

Observa cómo Handel crea variedad en la música al cambiar las voces, el tempo, los instrumentos, etc.

Escucha: **El Mesías, "Escena 2: El juicio venidero"** (marca de tiempo: 13:25–22:36).

Extra: escucha también a un artista inspirado por Handel que haya creado una **nueva versión** de su famosa obra.

¿cómo resaltan estas dos versiones aspectos distintos del texto y la música?



RECETA:

Prepara galletas **Pepparkakor**, un dulce tradicional sueco para celebrar el Día de Santa Lucía (13 de diciembre).

Considera compartir algunas galletas con un amigo o vecino.



LIBROS:

Disfruta de un tiempo extra de lectura en voz alta.

Aquí tienes algunas sugerencias especiales para esta semana:

- Probity Jones and the Fear Not Angel
(Probity Jones y el ángel que dijo "No temas")
- St. Nicholas and the Nine Gold Coins (San Nicolás y las nueve monedas de oro)
- The Miracle of Saint Nicholas (El milagro de San Nicolás)
- Christmas is Coming (Ya llega la Navidad)
- Papa Panov's Special Day (El día especial de Papá Panov)
- A Merry Christmas (Una feliz Navidad)

SEMANA 3

El gozo ha llegado

Una vez más fue dada la orden: ¡Que haya vida! —
Y ella, a quien ningún hombre había tomado por esposa,
Concibió y dio a luz un Hijo: el nacido de una virgen,
Venido, tras la noche pesada, como la Mañana prometida.
Pero María aún no comprendía; ni nosotros tampoco.

Charlotte Mason, El Salvador del Mundo, Vol. 1, "La Anunciación"



LECTURA BIBLICA:

Disfruta leyendo algunos de estos pasajes bíblicos durante la semana. Considera dibujar o escribir una descripción de uno de los pasajes. Los estudiantes mayores también pueden escribir una frase o versículo clave.

- Zacarías 9:9–17
- Lucas 1, o mira la [historia en video](#).



POEMAS:

Lee en voz alta estos **poemas de Madeline L'Engle y Luci Shaw**.

Reflexiona: ¿cómo te ayudan las poetas a imaginar lo que María pudo haber sentido cuando el ángel vino a ella?

¿Hay versos o imágenes en los poemas que te llamen especialmente la atención o se queden contigo?



OBSERVA:

Elige dos representaciones diferentes de la Anunciación de este **collage** de obras a lo largo de la historia.

Pasa unos minutos contemplando una pintura, luego unos minutos con la segunda. Finalmente, míralas juntas y nota los colores, las líneas, las formas y el fondo.

Reflexiona:

- ¿A qué época histórica te recuerda cada pintura?
- Piensa en el relato bíblico del ángel que vino a María.
- ¿Qué logra capturar cada artista sobre la escena y sobre lo que María pudo haber sentido en ese momento?



NATURALEZA:

Considera hacer o colocar un comedero para aves y llevar una lista de los diferentes tipos de pájaros que veas.

(O, si prefieres, puedes omitir el comedero y simplemente empezar la lista de aves observadas).



MUSICA:

Escucha: El Mesías, **"Escena 3: La profecía del nacimiento de Cristo"** (marca de tiempo: 22:36–31:00).

Reflexiona:

- ¿Qué parte de El Mesías te ha gustado más hasta ahora?
- El último coro ("For Unto Us" / "Porque un niño nos es nacido") suena como si nos hubiéramos adelantado en la historia.
- Pero mira en **el libretto** de dónde proviene el texto en la Biblia.

¡Qué asombroso es pensar que Dios dio tantos detalles sobre Jesús siglos antes de su nacimiento!



MANUALIDAD:

Crea un **cofre para joyas** utilizando la técnica de plancha: extiende una lámina plana de arcilla, recórtala con la forma que desees y dale suavemente la forma de un pequeño cuenco o bandeja. Usa la técnica de "slip y score" (barbotina y raspado) para unir piezas adicionales o añadir detalles decorativos.

Mira el video tutorial antes de comenzar y trabaja a tu propio ritmo, pausando y retomando según necesites. Tómate tu tiempo y disfruta moldeando la arcilla con tus manos.

Una vez que tu cofre esté terminado y seco, puedes **pintarlo o esmaltarlo** para personalizarlo. Tu cofre para joyas puede servir para colocar pequeños adornos, dulces navideños, velitas de té o incluso un regalo especial como joyas. También podrías hacer uno adicional para regalarlo como presente navideño hecho a mano a un amigo o familiar.

Finalmente, lee sobre las **tradiciones de intercambio de regalos** alrededor del mundo



RECETA:

Prueba más comidas navideñas de diferentes partes del mundo.

Sugerencia: elige algunos platos típicos de la Navidad en Argentina de **esta lista**



LIBROS:

Disfruta de un tiempo extra de lectura en voz alta.

- La creación de una historia de Navidad
- ¿Qué tan lejos está Belén?
- La aventura del carbunclo azul
- El milagro de Navidad de Jonathan Toomey
- El tapiz de Navidad

SEMANA 4:

El amor que desciende

“He aquí, yo hago nuevas todas las cosas’, amanece sobre nosotros;
adquirimos nuevas ideas acerca del valor relativo de las cosas;
nuevo vigor, nuevo gozo y nueva esperanza son nuestros.”

— **Charlotte Mason, *Hacia una Filosofía de la Educación*, p. 338 “La anunciación”**



LECTURA BIBLICA:

Disfruta leyendo algunos de estos pasajes bíblicos durante la semana:

- Mateo 1:1–17
- Juan 1:1–14



NATURALEZA:

Da un paseo en la mañana o en la tarde con tu familia o tu clase.

Busca algo que no hayas notado antes en tu entorno.

Presta especial atención a los árboles: detente bajo uno y mira hacia arriba. Recoge algunas hojas de pino para hacer un **adorno navideño**.



POEMAS:

Lee algunos poemas esta semana:

- **“To Live in the Mercy of God”**
(Vivir en la misericordia de Dios) — Denise Levertov
- **“Christmas on the Border, 1929”**
(Navidad en la frontera, 1929) — Alberto Ríos
- **“Winter Morning”**
(Mañana de invierno) — Alexander Pushkin
- **“Christmas Bells”**
(Campanas de Navidad) — Henry Wadsworth Longfellow



OBSERVA:

Observa las obras **Nativity** de Carol Aust y **Nativity** de John Singleton Copley. Reflexiona y conversa sobre las diferentes maneras en que cada artista representa la historia bíblica del nacimiento de Jesús.

¿Cuál es el ambiente o estado de ánimo en cada obra?

¿Qué elementos como los colores, la luz, las expresiones, la composición o la técnica pictórica— contribuyen a crear esa sensación?

Contexto:

Carol Aust, artista californiana nacida en 1958, pintó su Natividad con acrílico sobre lienzo, un estilo moderno, expresivo y simbólico.

John Singleton Copley, en cambio, creó su Natividad con óleo sobre lienzo entre 1776 y 1777, reflejando el estilo detallado y realista del siglo XVIII.

SEMANA 4



MUSICA:

Durante esta semana, escucha **El Mesías** de Handel:

Escena 4: La anunciación a los pastores y Escena 5: La sanidad y redención de Cristo (marca de tiempo: 39:15–57:20). Después de escuchar, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo construyó Handel la emoción y el suspenso con su música en la Escena 4?
- Esta escena comienza con una sección instrumental llamada “Pifa”, que muchos creen proviene del italiano pifferai, los pastores que tocaban sus flautas en las calles de Roma durante la Navidad. Con el tiempo, también se le ha conocido como la “Sinfonía pastoral.” ¿Cómo ayuda esta sección a crear el ambiente para los eventos que siguen?
- Si fueras a dibujar una pintura o componer una versión musical usando las mismas letras que Handel empleó en la Escena 4, ¿cómo se vería o sonaría tu obra Charles
- Jennens describió toda la Primera Parte —la que hemos escuchado durante este Adviento— como enfocada en “la profecía y realización del plan de Dios para redimir a la humanidad mediante la venida del Mesías.” ¿Cómo encaja la Escena 5 dentro de ese propósito? ¿Por qué crees que eligió los versículos que escogió?

Si tú escribieras un aria o coro adicional para esta sección, ¿qué versículo(s) utilizarías?



HIMNOS:

Charles Wesley escribió **“Hark! The Herald Angels Sing”**, un villancico que ha sido cantado por creyentes de todo el mundo. **[Aquí está la versión en español]**

La canción proclama el nacimiento de Cristo y celebra quién es Él. Mientras escuchas o cantas, observa cuántos nombres y descripciones diferentes de Jesús aparecen en la letra. Intenta aprender el himno en inglés, **en otro idioma** o incluso en **Lengua de Señas británica (BLS)** o en el de tu país

También puedes disfrutar escuchando varias versiones musicales, para notar cómo distintos artistas reflejan el mismo mensaje eterno.



ACTIVIDAD

Considera organizar una **noche de villancicos** en tu vecindario.

Teje o encuaderna los cancioneros y disfruta de una velada cantando juntos.

Esta **receta de chocolate caliente mexicano** sería el acompañamiento perfecto para compartir al final.

ADAPTADO Y TRADUCIDO DE:
CHARLOTTE MASON INSTITUTE
DOMINIO PUBLICO

SEMANA 4



MANUALIDAD:

El punto de cruz es una forma de bordado que utiliza pequeñas puntadas en forma de "X", de ahí su nombre. Este arte tiene una historia larga y fascinante, que se remonta al antiguo Egipto y China. A medida que las telas bordadas se intercambiaban a lo largo de las primeras rutas comerciales, el punto de cruz llegó eventualmente a Europa. Incluso Enrique VIII usaba camisas bordadas con diseños en punto de cruz, cosidas por Catalina de Aragón. El muestrario británico más antiguo conocido, bordado por Jane Bostocke en 1598, ¡aún se conserva hoy!

Puedes elegir cualquier diseño de punto de cruz que te guste, o quizás uno con motivo navideño para celebrar la temporada. Recuerda que aprender una nueva habilidad requiere tiempo y paciencia. Trabaja despacio y disfruta el proceso.

Cuando termines, podrías regalar tu bordado en punto de cruz como un presente navideño hecho a mano.



RECETA:

Prueba nuevas comidas navideñas esta semana. Sugerencias:

- Galletas Kahk (dulce tradicional del Medio Oriente)
- Galletas de queso
- Gløgg escandinavo (ponche o vino caliente con especias)

O algo de esta colección de platos navideños españoles



LIBROS:

Celebra el Jólabókaflóð de Islandia ("Inundación de libros de Navidad") con una noche de lectura —y considera regalar un libro a alguien más.

Sugerencias de lectura:

- Christmas Around the Fire (Navidad junto al fuego)
- Favorite Poems for Christmas (Poemas favoritos para Navidad)
- Dream Soul (Alma de sueño)
- The Mitten (El mitón)
- Silent Night (Noche de paz)
- The Story of the Other Wise Man (La historia del otro sabio)

SEMANA 5: El Rey vendrá

“La vieja, viejísima historia conserva toda su fresca original cuando se la contamos a los oyentes ansiosos; y, al escucharla nosotros mismos con su vivo interés, se vuelve tan real y nueva para nosotros como lo es para ellos. Los pensamientos duros caen como escamas de nuestros ojos; somos jóvenes una vez más con la juventud de los niños, esa vida que, misteriosamente comprendemos, es la vida eterna.

¡Qué misterio tan profundo es este!”

~ **Charlotte Mason, Padres e Hijos, p. 281**



LECTURA BIBLICA:

Disfruta leyendo algunos de estos pasajes bíblicos durante la semana:

- Lucas 2
- Mateo 1:18–25
- Mateo 2
- Apocalipsis 22



POEMAS:

Lee “**Journey of the Magi**” (El viaje de los magos) de T. S. Eliot.

Intenta leerlo a alguien sin decirle el título del poema. ¿Puede esa persona identificar de qué trata el poema?

Actividad adicional: Lee una reflexión de Malcolm Guite sobre **la Epifanía** y un poema de William Blake relacionado con el tema.



OBSERVA:

Observa esta pintura de Botticelli sin mirar todavía el título que aparece debajo.

Observa esta **pintura de Botticelli** sin mirar todavía el título que aparece debajo. Contempla la obra en silencio durante unos minutos. Primero míralo como un todo, y luego detente en los detalles:

¿Qué está ocurriendo en el fondo, en el plano medio y en el primer plano?

¿Qué efecto produce la luz en esta pintura?

¿Qué están haciendo las personas representadas?

¿Notas el retrato del propio artista en la esquina inferior derecha? Es el hombre que mira directamente al espectador.

¿Por qué crees que Botticelli se incluyó a sí mismo en la escena?

Finalmente, comparte el título de la obra.

¿Qué relación tiene ese título con el significado o el mensaje del cuadro?

Si lo deseas, puedes **leer más sobre Botticelli** para comprender mejor su vida, su época y su estilo artístico.

SEMANA 5



ACTIVIDAD:

Haz una **casa de jengibre**.

Lee sobre la **historia de las galletas de jengibre** y cómo la primera casa de jengibre tuvo su origen en Alemania.



LIBROS:

Vuelve a leer un libro navideño favorito o elige uno de las listas que aún no hayas tenido la oportunidad de leer.



MUSICA:

Juana Inés de la Cruz, conocida también como Sor Juana, fue una poeta, erudita y monja mexicana del siglo XVII que amó los libros y el aprendizaje desde muy joven.

A menudo llamada la "Shakespeare mexicana", escribió poesía, obras de teatro y canciones que celebraban tanto la fe como la belleza.

Aquí puedes encontrar algunos de sus villancicos que han sido musicalizados.

También podrías aprender más sobre su vida y su amor por las palabras a través de una **biografía ilustrada para niños**, que presenta de forma hermosa su historia y su pasión por el conocimiento.

"Es algo grande pertenecer a alguien,
y Jesucristo es quien nos posee.

Él es nuestro **Jefe**, a quien nos deleita honrar y servir;
y Él es nuestro **Salvador**, quien nos libra,
nuestro **Amigo**, quien nos cuida con ternura,
nuestro **Rey**, quien nos bendice con Su dominio."

Charlotte Mason, Nosotros mismos, Libro 2, pp. 201-222